

“L'ŒUVRE D'ART, EMANATION, COMMUNICATION ET RECEPTION – UN EXERCICE PROFESSIONNEL”

Ana Rus

„Demander à un sculpteur d'expliquer ses œuvres est comme si on demandait à un pommier de justifier les péchés faits par ses fruits”, disait le sculpteur roumain Ion Vlad.



Je vais parler de l'œuvre d'art en général et plus particulièrement de la sculpture, en tant qu'exercice professionnel. L'œuvre d'art révèle et communique au public l'âme secrète du créateur. On peut faire une analogie entre l'œuvre d'art et une coupe qui se remplit avec la substance vitale de l'être sensible de l'artiste. En décryptant l'œuvre, on décrypte l'artiste, avec ses émotions, sa psychologie, sa résistance et ses limites, son intelligence, sa sensibilité et sa force créatrice. En découvrant l'artiste par le biais de son œuvre, on accède au message, et la symbolique des signes qui font l'œuvre, nous sert à pénétrer les sentiments cachés de l'artiste.

„Il n'y a rien au monde qui nous rende plus heureux que la contemplation et le rêve” disait Rodin, en parlant des hommes en général et plus précisément des artistes. Quand le savoir est en cause, on peut comparer les questions sur la sculpture avec une pluie d'étoiles filantes, surtout pour une femme sculpteur. Le plaisir ou la joie que nous donne la sculpture est intimement liée à la vie de la forme et à la vie de la matière, de la tension et de la poésie des architectures et de leur expressivité artistique. On dit que la sculpture est un art masculin, un art fort. Masculin/féminin, ces deux mots ne doivent pas être compris exclusivement du point de vue biologique. L'homme donne force à la vie, la femme porte en elle la vie. Au sens ésotérique, le ciel représente l'homme et la terre la femme. Du point de vue mystique, l'esprit est masculin et l'âme est féminine (Animus/Anima).

Dans ma sculpture, le **volume** a reçu des sens symboliques, qu'on peut retrouver dans le cycle de la **GENÈSE**. On peut parler par exemple de la **pomme**, symbole du péché originaire, moyen de connaissance. Le fait d'enfermer le pentagramme à l'intérieur du fruit, symbolise l'involution de l'esprit dans la matière charnelle. Cette chose a été mentionnée par Robert Abelain dans L'Ombre des Cathédrales.

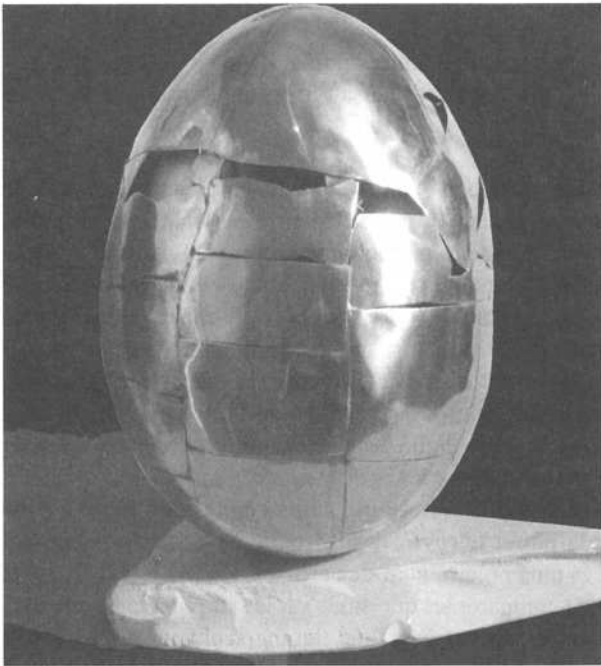
„Les fruits de l'amour” – cuivre, 29x19x19 cm 2009; Exemple: **La tentation II, Puissance de L'amour**



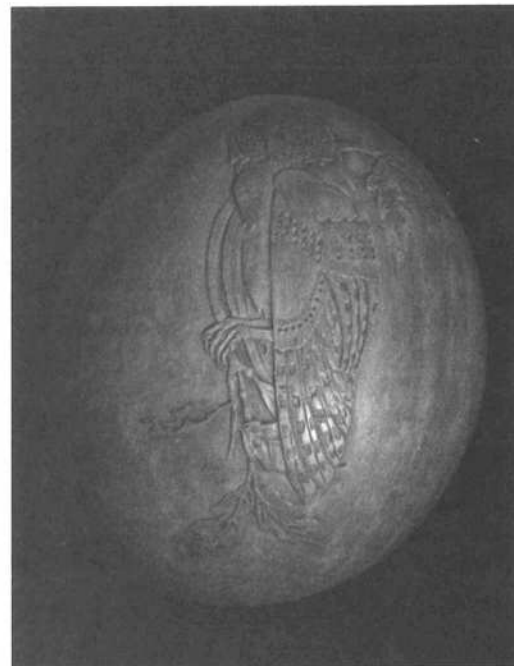
„La tentation II”, cuivre, 47x35x30 cm 2009, „Puissance de L'amour”, cuivre, 7x7x9 cm, 2011

Un autre symbole qu'on trouve dans mes œuvres est l'œuf – l'œuf cosmique, la naissance du monde, motif mythologique qu'on peut retrouver dans beaucoup de cultures et civilisations. L'œuf cosmique et originel

comprend en soi le ciel et la terre, les eaux inférieures et les eaux supérieures, le masculin et le féminin. (Jean Chevalier, Alain Gheerbrant Dictionnaire des symboles)



„Genesis I” – cuivre, 43x33x33 cm, 2005“ Genesis II” – bronze, 43x33x33cm, 2005

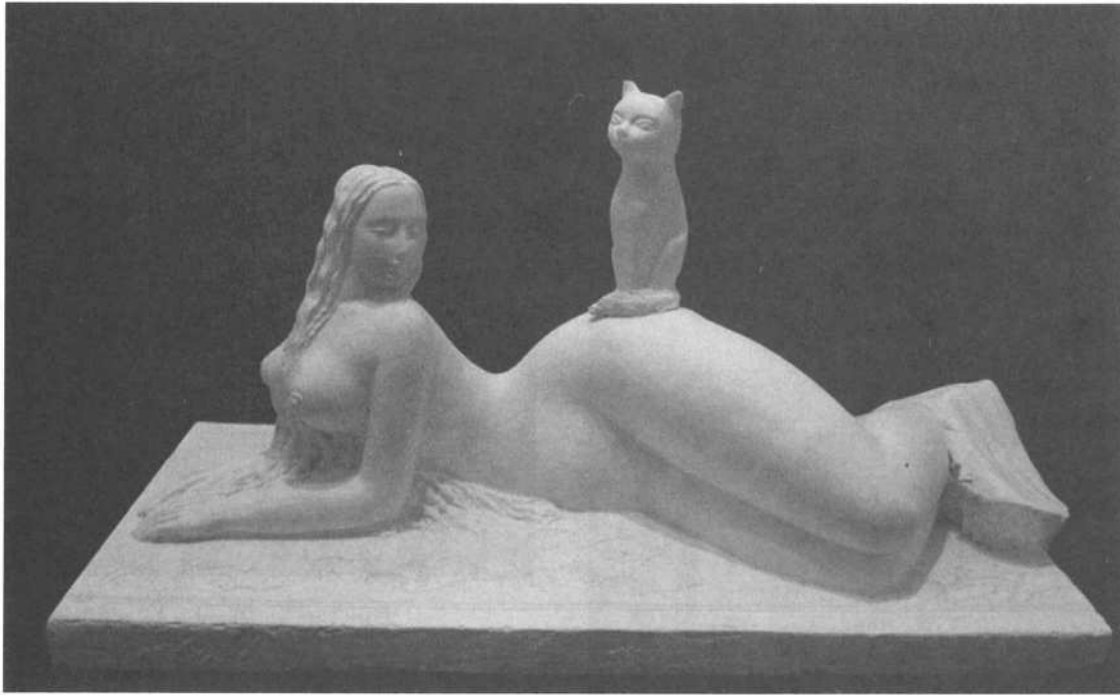


„Source”, plâtre, 40x47x33 cm, 1992,„Genesis”, terre cuite, 33x37 cm, 2010

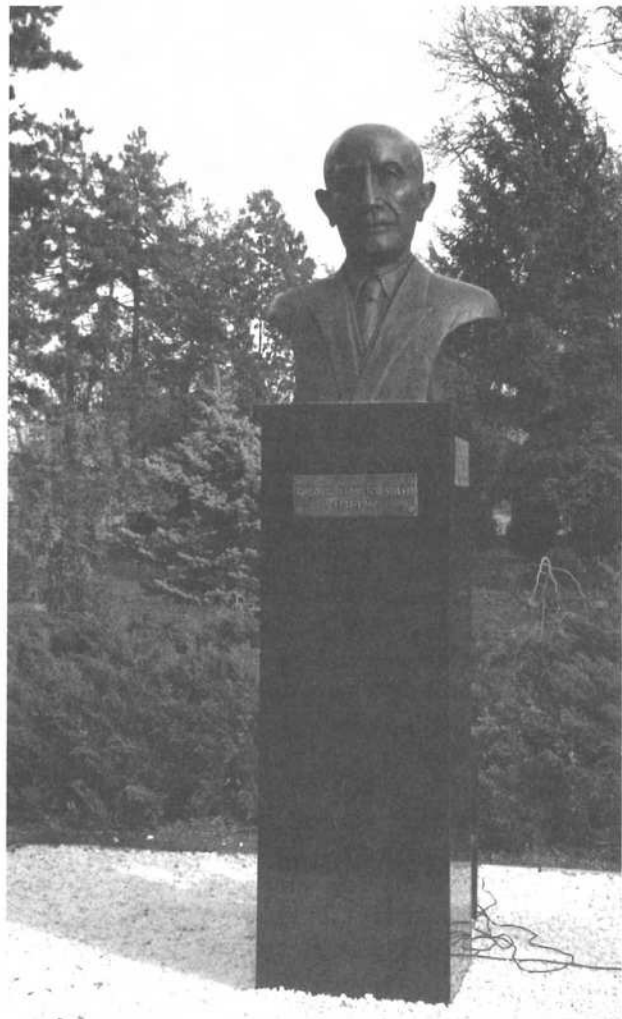
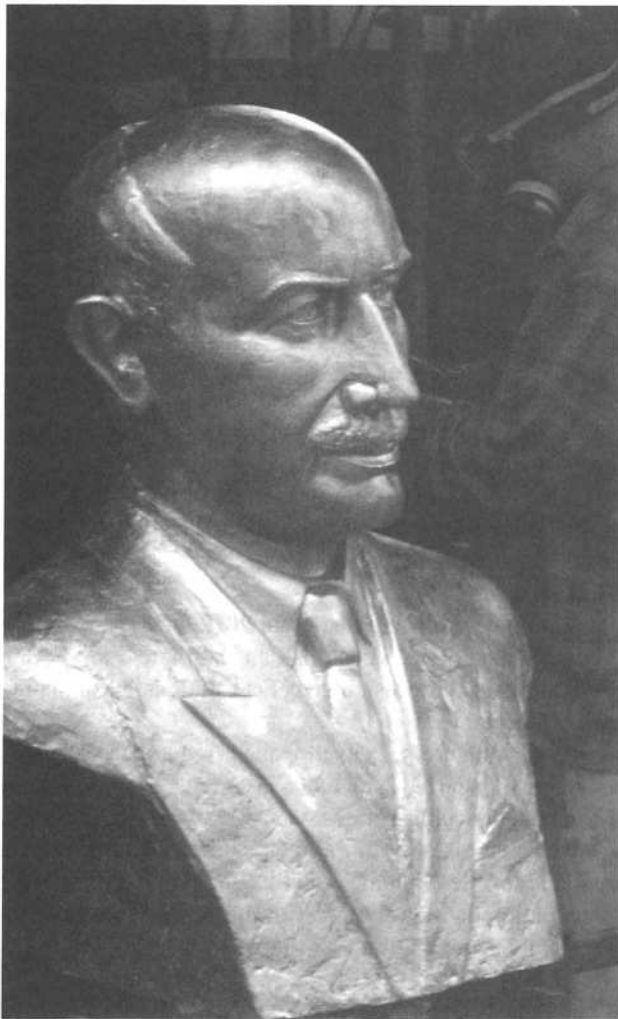
Les sculptures qui se trouvent dans des espaces publics signifient pour moi, en même temps, une confession, un message artistique et une provocation. Si la petite sculpture exposée dans un intérieur a un public réduit, le

monument qui se trouve dans un grand espace, un espace public, a la capacité de provoquer des pensées et un état d'âme semblable à celui qu'a éprouvé son créateur.

En faisant la chronologie de mes événements artistiques de 2012, je devrais logiquement commencer par celui de Cannes.



“La féline” – plâtre 19x40x20 cm, 2012



Bust Acad. prof. dr. Gheorghe Ionescu Sisesti (1885 - 1967) Parc de l'Académie des Sciences Agricoles et Forestières, Bucarest

Mais je vais commencer par Bucarest, avec l'inauguration du buste de l'académicien, professeur, docteur Gheorghe Ionescu Sisesti (1885-1967), qui a eu lieu le jeudi 29 novembre 2012, à l'Académie des Sciences Agricoles et

Forestières et qui marquait les 45 ans écoulés depuis la mort de ce célèbre homme de science et culture roumain, créateur d'école et promoteur des sciences agrophytotechniques et homme modèle.



Bust Nicolae Bretan(1887 – 1968)



Parc Lucian Blaga – Alba Iulia

Le second événement à mentionner, a eu lieu un jour plus tard et a une signification plus particulière. Il s'agit de l'inauguration d'un autre buste, celui du compositeur Nicolae Bretan, dans le parc Lucian Blaga dans la ville d'Alba Iulia. Cet événement a marqué la fin du Congrès de la Spiritualité Roumaine, une semaine culturelle, qui précédait la Fête Nationale Roumaine du 1er Décembre. L'initiative a appartenu à Mrs. Ion Brad, écrivain et diplomate roumain et à sa complice, Mme Iudit Bretan Le Bovit, la fille du compositeur, et mécène de ce buste.

Nicolae Bretan (1887-1968) a été le créateur du premier opéra roumain L'Astre du soir (2 février 1921) et de l'opéra historique Horia (24 janvier 1937). Compositeur, barytone, metteur en scène, directeur du Théâtre et Opéra Nationale Roumaine de Cluj à partir de 1944, il s'est fait connaître à cause de ses compositions vocales: des lieds

écrits à partir de textes de grands poètes roumains, hongrois et allemands.

Durant le même jour, un autre exercice professionnel – le vernissage de l'exposition de groupe, „Traum nach Hause bringen” dans la Daliko Galerie a Krems en Autriche.

La fin de mon activité durant 2012 a été marquée par le vernissage d'une exposition dans la filiale d'art d'Alba Iulia, ouverte à l'occasion de la Fête Nationale Roumaine, le 1er Décembre.

Pour conclure, je peux dire que la récompense était arrivée plus tôt en 2012, quand, à la suite de l'exposition Le Monde de la Culture et des Arts “M.C.A.”, qui a eu lieu à Cannes au mois d'avril, j'ai reçu au mois de juin, pour la seconde fois, le Diplôme et la Plaquette d'Or, comme une anticipation de mon futur travail durant cette année. Ceci me donne la motivation et le pouvoir d'aller plus loin.